

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Покровская основная общеобразовательная школа»  
Мещовского района, Калужской области

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 29 августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 5 - 9 классов

с. Покров 2023 год

---

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные универсальные учебные действия*

#### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

#### **6 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **7 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

## ***Регулятивные универсальные учебные действия***

### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **7 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;



- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### ***Предметные результаты обучения***

#### **Устное народное творчество**

##### **5 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

## **6 класс**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **5 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературе**

Рабочая программа воспитания муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Покровская основная общеобразовательная школа» реализуется через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, лицам;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, оказывающих воспитательное



воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включение в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

## **Содержание учебного предмета**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Введение 1ч**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски,

оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного, Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2ч**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43ч

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце: детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 31ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Васа, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13ч**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.



**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черт характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)**

Русские басни *Иван Иванович Дмитриев*. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)**

*Иван Андреевич Крылов*. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

*Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов.

Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

**Теория литературы.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения.

Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)**

**Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковыи».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой - повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие представлений). Писатели улыбаются

**Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик», и «Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы». Основные поэтические образы, символизирующие

Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

*Гомер.* Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

*Мигель де Сервантес Сааведра.* Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

*Проспер Мери́ме.* Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

*Антуан де Сент-Экзюпери.* Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Притча (начальные представления). Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

*«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Поучение» *Владимира Мономаха (отрывок)*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления). *Гавриил Романович Державин.* Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. *Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.* «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.



**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. *«Молитва»* («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» **Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **Жуковский**. «Приход весны», **И. Бунин**. «Родина», **Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: *А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.* Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади?»* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев-сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. *«Тихая моя Родина»* (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв**. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех **Михаила Зощенко М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. **Вертинский**. «*Доченьки*», **И. Гофф**. «*Русское поле*», **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы**. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джодж Гордон Байрон**. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Своеобразие романтической поэзии **Байрона**. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра *хокку* (*хайку*).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. *«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)

*Андреевич Крылов.* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

*Кондратий Федорович Рылеев.* Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века **А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).



Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». *Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. *М.Зоценко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. *Михаил Андреевич Осоргин.* Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

*Александр Трифонович Твардовский.* Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: *М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;* *Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* *А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги».* Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). *И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;* *Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* *Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* *Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);* *3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;* *Дон-Аминадо. «Бабье лето»;* *И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

*Уильям Шекспир.* Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий). Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Исторический роман (развитие представлений). Итоговый контроль по результатам изучения курса.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч).

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «*Слово о полку Игореве*». «*Слово...*» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «*Слова...*»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская повесть в «*Слове...*». «*Золотое слово*» **Святослава**. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «*Слова...*».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч).

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч).

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: **В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки**). **«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Поэма в оценках *Белинского*. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

*Фёдор Михайлович Достоевский*. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

*Антон Павлович Чехов*. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника».

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. *Алексеевич Бунин*. Слово о писателе. «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя. *Михаил Афанасьевич Булгаков*. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

*Михаил Александрович Шолохов*. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и

рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без края...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*»,

**«Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** *«Певец», М. Ю. Лермонтов.* *«Отчего», В. Соллогуб.* *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов.* *«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой.* *«Средь шумного бала, случайно...». А. Фет.* *«Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов.* *«Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий.* *«Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).**

Античная лирика **Гораций.** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции иной оды в творчестве **Державина и Пушкина.** **Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения. «**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «**Пролог на небесах**», «**У городских ворот**», «**Кабинет Фауста**», «**Сад**», «**Ночь. Улица перед домом Гретхен**», «**Тюрьма**», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

## Тематическое планирование по литературе

### 5 класс (102 часа)

| № п/п               | Тема                    | Кол-во часов | ЦОР   |
|---------------------|-------------------------|--------------|---|
| <b>Введение (1)</b> |                         |              |   |
| 1                   | Книга в жизни человека. | 1 ч          | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |



| <b>Устное народное творчество (10 ч)</b> |   |     |   |
|--|---|-----|---|
| 2  | Устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов.  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 3  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки. Частушки, приговорки, скороговорки.   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 4-6                                      | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.<br><br>Художественный мир сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки.<br><br>Народная мораль и поэтика волшебной сказки.                     | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 7-8                                      | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.<br><br>Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель народной мысли сказки. Нравственное превосходство героя. | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 9-10                                     | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.<br><br>Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 11                                       | <b>Р.р. «Мои любимые русские народные сказки».</b>  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из Древнерусской литературы (2 ч)</b> |   |     |   |
| 12-13                                    | Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.<br><br>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!»                             | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы 18 века (2 ч)</b>       |   |     |   |
| 14-15                                    | Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы.<br><br>М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы 19 века (43 ч)</b>      |   |     |   |
| 16                                       | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 17-19                                    | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок».<br><br>Понятие об аллегории и морали. «Ворона и Лисица»,  | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|       |   |     |   |
|-------|---|-----|---|
|       | «Свинья под Дубом».<br><br>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.  |     |   |
| 20    | Р/Р. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. <b>Проект</b> Конкурс инсценированной басни.  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 21-23 | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 24-25 | А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.<br><br>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 26    | <b>Р/р. Письменный ответ</b> на вопрос: «За что я люблю русские народные сказки?»   | 1 ч |   |
| 27-29 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.<br><br>Система образов сказки.<br><br>Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.                     | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 30    | <b>Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».</b>   | 1 ч |   |
| 31    | Вн/ чт. Мои любимые сказки Пушкина.<br><br><b>Проект</b> Художественный мир пушкинских сказок (создание рисунков, электронных альбомов)   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 32-33 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.<br><br>Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 34    | В.М.Гаршин «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 35-36 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|       |   |     |   |
|-------|---|-----|---|
|       | <p>Мастерство поэта в создании батальных сцен.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.</p>  |     |   |
| 37-38 | <p>Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.</p> <p>Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.</p>  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 39    | <p><b>Р/р:</b> Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода.</p> <p><b>Проект «Фантастические картины «Вечеров..» в иллюстрациях». Презентации.</b></p>  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 40-42 | <p>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.</p> <p>Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»</p> <p>Речевая характеристика персонажей.</p>   | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 43-46 | <p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола.</p> <p>История отношений Герасима и Татьяны.</p> <p>«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.</p> <p>Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства.</p> | 4 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 47    | <p><b>Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»</b></p>  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 48    | <p>А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.</p>   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 49-51 | <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.</p> <p>Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа.</p> <p>Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</p>   | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 52    | <p><b>Р/р.</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».</p>   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|                                     |   |     |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|
|                                     | <b>Проект</b> Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»   |     | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 53-54                               | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.<br><br>Вн/чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 55-56                               | Лирика Ф. И. Тютчева.<br><br>Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 57                                  | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 58                                  | <b>Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)</b>   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы XX века – 31 ч</b> |   |     |   |
| 59                                  | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 60-63                               | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».<br><br>Жизнь среди «серых камней». Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».<br><br>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.<br><br>Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести. | 4 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 64                                  | <b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 65-66                               | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»<br><br>Своеобразие языка стихотворений.<br><br>Стихотворение «С добрым утром!».  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 67-68                               | П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка».<br>Трудолюбие и талант Данилы-мастера.<br><br>Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова.<br>Понятие о сказе. Сказ и сказка  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 69                                  | <b>Вн. чт.</b> Мир сказок П.П. Бажова.<br><b>Проект</b> «Иллюстрации к сказкам Бажова».   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 70-71                               | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|       |  |     |   |
|-------|--|-----|---|
|       | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского  |     | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 72-74 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.<br><br>Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.<br><br>Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 75    | <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</b>   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 76-77 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.<br><br>Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита» Оптимистическое восприятие окружающего мира  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 78    | <b>К/р . Контрольная работа по литературе или тестирование</b>   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 79-81 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. <b>Р/к.</b><br><br>«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.<br><br>Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний.                             | 3 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 82    | <b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.</b>  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 83-84 | К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.<br><br>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 85-86 | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. Русские поэты XX века о Родине и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.<br><b>Проект «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»</b>  | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 87-88 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».<br><br>Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|  |  |     |   |
|--|--|-----|---|
| 89                                     | В/чт. А. Тэффи «Валя»  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из зарубежной литературы (13 ч)</b> |  |     |   |
| 90                                     | Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер  | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 91-92                                  | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.<br><br>Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.   | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 93-94                                  | Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева», реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.<br><br>В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.<br><br>Победа добра над злом. | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 95                                     | <b>Вн/чт.</b> Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 96-98                                  | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».<br><br>Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена.  | 3ч  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 99-100                                 | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.<br><br>Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа.                    | 2 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 101                                    | <b>Годовая промежуточная аттестация</b>  | 1 ч |   |
| 102                                    | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».<br><b>Проект Электронная презентация «Памятники литературным героям»</b>   | 1 ч | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

6

класс (102 часа)

| № п/п                   | Тема   | Количество часов | ЦОР   |
|-------------------------|--|------------------|---|
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b> |  |                  |   |
| 1                       | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>       |  |   |   |
| 2  | Календарно-обрядовые песни   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 3  | Пословицы и поговорки  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b>       |  |   |   |
| 4  | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»                          | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b>  |  |   |   |
| 5  | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне                                       | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)</b> |  |   |   |
| <i>Иван Андреевич Крылов (4 часа)</i>            |  |   |   |
| 6  | И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага                  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 7  | И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна                       | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 8  | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства    | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 9  | Развитие понятия об аллегории  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i>Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)</i>     |  |   |   |
| 10   | Лицей в жизни А.С. Пушкина   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 11   | А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания                   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 12   | А.С.Пушкин. «Узник»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 13   | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха                                  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 14   | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка                        | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 15   | Лирика А.С. Пушкина  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 16   | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе             | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 17   | Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»                                     | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 18   | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 19   | Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 20   | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»                                  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 21   | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»                              | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 22   | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»                       | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 23  | Авторское отношение к героям романа «Дубровский»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 24  | Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 25  | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 26  | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 27  | Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов)</b> |   |   |   |
| 28  | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 29  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 30  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»                                      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 31  | Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 32  | Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 33  | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Иван Сергеевич Тургенев (5 часов)</b>  |   |   |   |
| 34  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 35  | Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 36  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 37  | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 38  | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект.                      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Федор Иванович Тютчев (3 часа)</b>     |   |   |   |
| 39  | Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 40  | Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 41  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»    | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)</b>  |   |   |   |
| 42  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...»      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 43  | Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |



| <b>Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)</b>                            |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 44  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 45  | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 46  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 47  | Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 48  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 49  | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Николай Семенович Лесков (6 часов)</b>                               |   |   |   |
| 50  | Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 51  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 52  | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 53  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 54  | Сказовая форма повествования. Проект.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 55  | Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Антон Павлович Чехов (3 часа)</b>                                    |   |   |   |
| 56  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 57  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 58  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 часа)</b> |   |   |   |
| 59  | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 60  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики                             | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 61  | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Проект.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 62  | Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)</b>                         |   |   |   |
| <b>Александр Иванович Куприн (3 часа)</b>                               |   |   |   |
| 63  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 64  | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | доктор»  |   |   |
| 65  | Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Андрей Платонович Платонов (3 часа)</b>                  |  |   |   |
| 66  | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 67  | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 68  | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Александр Степанович Грин (3 часа)</b>                   |  |   |   |
| 69  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 70  | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 71  | Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)</b> |  |   |   |
| 72  | К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 73  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Виктор Петрович Астафьев (3 часа)</b>                    |  |   |   |
| 74  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 75  | Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 76  | Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)</b>               |  |   |   |
| 77  | Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 78  | Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 79  | Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Родная природа в русской поэзии XX века (4 часа)</b>     |  |   |   |
| 80  | А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 81  | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 82  | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 83  | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | XX века   |   |   |
| <b>Писатели улыбаются (5 часов)</b>                 |   |   |   |
| <i><b>В.М. Шукшин (2 часа)</b></i>                  |   |   |   |
| 84  | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 85  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина                                | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Фазиль Искандер (3 часа)</b></i>              |   |   |   |
| 86  | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»       | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 87  | Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»    | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 88  | Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»                                     | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы народов России (2 часа)</b>        |   |   |   |
| 89  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю            | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 90  | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)</b>          |   |   |   |
| <i><b>Мифы Древней Греции (2 часа)</b></i>          |   |   |   |
| 91  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 92  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Геродот (2 часа)</b></i>                      |   |   |   |
| 93  | Геродот. «Легенда об Арионе»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 94  | Геродот. «Легенда об Арионе»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Гомер (2 часа)</b></i>                        |   |   |   |
| 95  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 96  | Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Мигель де Сервантес Сааведра (2 часа)</b></i> |   |   |   |
| 97  | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 98  | Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Фридрих Шиллер (1 час)</b></i>                |   |   |   |
| 99  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Проспер Мери́ме (1 час)</b></i>               |   |   |   |
| 100   | Изображение дикой природы в новелле П.Мери́ме «Маттео Фальконе»   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <i><b>Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)</b></i>       |   |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 101                                     | А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 час)</b> |   |   |   |
| 102                                     | Итоговый урок   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

7

класс (68 часов)

| №   | Тема  | Количество часов | ЦОР   |
|---|---|------------------|---|
| <b>Введение (1 час)</b>                         |   |                  |   |
| 1   | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.                                     | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Устное народное творчество (5 часов)</b>     |   |                  |   |
| 2   | Предания как поэтическая автобиография народа.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 3   | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 4   | Былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Садко».   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 5   | «Калевала». Карело-финский мифологический эпос.   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 6   | Пословицы и поговорки.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>     |   |                  |   |
| 7   | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.                                      | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 8   | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 9   | Итоговая письменная работа по разделам «УНТ», «Древнерусская литература»  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>   |   |                  |   |
| 10  | М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество                                  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 11  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из русской литературы 19 века (27 часов)</b> |   |                  |   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 12 | А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вешем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.                            | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 13 | А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 14 | А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 15 | «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 16 | Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 17 | Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 19 | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 20 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.               | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 21 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 22 | Тарас Бульба и его сыновья.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 23 | Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 24 | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.         | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 25 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 26 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.                                  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 27 | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 28 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 29 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.                                      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 30 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 31 | Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 32 | Литературный ринг по произведениям  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 33  | Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 34  | Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 35  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 36  | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 37  | Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 38  | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из русской литературы 20 века (21 час)</b> |  |   |   |
| 39  | И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.              | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 40  | И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 41  | М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 42,<br>43                                     | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.                                | 2 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 44,<br>45                                     | Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство».  | 2 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 46  | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.                                  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 47  | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.                             | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 48  | «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 49  | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.                                       | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 50  | А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 51  | Час мужества. (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны)   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 52  | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 53  | Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 54  | Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 55  | «Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 56  | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.                 | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 57  | А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика.                                      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 58  | Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 59  | Смех М.М.Зощенко (по рассказу «Беда»)  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы народов России (1 час)</b> |  |   |   |
| 60  | Расул Гамзатов «опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. |   | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>   |  |   |   |
| 61  | Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 62  | Дж.Г.Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 63  | Японские трехстишия (хокку).   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 64  | Д. Олдридж «Последний дюйм»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 65  | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 66  | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 67  | Э. По «Последняя шутка» Лягушонка.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 68  | Д. Лондон «Сказание о Кише»  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

| №  | Тема  | Количество часов | ЦОР   |
|--|---|------------------|---|
| <b>Введение (1 ч)</b>                    |   |                  |   |
| 1  | Русская литература и история.   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Устное народное творчество (2 ч)</b>  |   |                  |   |
| 2  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 3  | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b> |   |                  |   |
| 4  | «Житие Александра Невского» (фрагменты).  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 5  | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>    |   |                  |   |
| 6  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 7  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.                 | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 8  | <b>Р.р.</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль». <b>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</b> | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы XIX века (34 ч)</b>     |   |                  |   |
| 9  | И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 10                                       | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 11                                       | Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 12                                       | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 13                                       | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 14                                       | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 15                                       | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.                                    | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 16                                       | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.                                | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 17                                       | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 18                                       | <b>Р.р.</b> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |



|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 19 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 20 | <b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 21 | <b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 25 | <b>Р.р.</b> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 26 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 27 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 30 | <b>Р.р.</b> Н. В. Гоголь. «Ревизор».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 32 | <b>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</b>  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 33 | <b>Вн. чт.</b> И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 36 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Проблематика и поэтика.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 37 | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 38 | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 39 | Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 40 | <b>Р.р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 41 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 42 | <b>Вн. чт.</b> А. П. Чехов. «Человек в футляре».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   |   |
| <b>Из русской литературы XX века (21 ч)</b> |  |   |   |
| 43  | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 44  | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 45  | Р.р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 46  | <b>Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</b>                   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 47  | А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.                                | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 48  | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 49  | Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.                | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 50  | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 51  | М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 52  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).                      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 53  | Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 54  | Вн. чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 55  | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 56  | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 57  | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.                                 | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 58  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 59  | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 60  | Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.      | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 61  | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 62  | Поэты русского зарубежья о родине.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 63  | <b>Годовая контрольная работа по литературе.</b>   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>       |  |   |   |
| 64  | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 66 | Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).                   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 67 | Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. <b>Итоги года и задание на лето.</b> | 1 |   |

9

класс (102 часа)

| № п/п   | Тема  | Количество часов | ЦОР   |
|---|---|------------------|---|
| <b>Введение (1 ч)</b>                           |   |                  |   |
| 1.  | Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека.   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b>       |   |                  |   |
| 2.  | Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы.       | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 3.  | Урок 3. Центральные образы «Слова...».  | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 4.  | Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...».   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из русской литературы XVIII века (10 ч).</b> |   |                  |   |
| 5.  | Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве.   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 6.  | Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».         | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 7.  | Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 8.  | Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 9.  | Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник».   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 10.   | Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 11.   | Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 12.   | Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».   | 1                | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 13.   | Вн.чт. Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя   | 1 |   |
| 14.   | <b><i>Р.Р. Урок 14. Контрольное сочинение</i></b><br>1) Составление плана ответа на проблемный вопрос.<br>Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.<br><i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».<br><i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам) | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из русской литературы XIX века (58 ч).</b> |  |   |   |
| 15.   | Вн.чт. Урок 15. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 16.   | Урок 16. В. А. Жуковский – поэт-романтик.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 17.   | Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 18.   | Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 19.   | Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 20.   | Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 21.   | Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 22.   | Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: Чацкого.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 23.   | Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 24.   | Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 25.   | Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 26.   | <b>Уроки 26. Самостоятельная работа.</b> Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 27. | <b>Уроки 27. Контрольная по литературе по темам:</b> «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 28. | Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 29. | Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 30. | Урок 30. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 31. | Урок 31. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 32. | Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 33. | Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 34. | <b><i>Р.р. Урок 34. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i></b><br>Составление плана ответа на проблемный вопрос.<br>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:<br>1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?<br>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?<br>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?<br>4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?<br>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.<br>Самостоятельная работа. Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 35. | Урок 35. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 36. | Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 37. | Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | мужские образы романа.   |   |   |
| 38. | Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 39. | Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 40. | Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 41. | Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 42. | Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 43. | <p><b><i>Р.р. Урок 43. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i></b></p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?</li> <li>2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</li> <li>3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?</li> <li>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</li> <li>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</li> </ol> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»</p> | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 44. | Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 45. | Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   |   |
| 46. | Урок 46. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 47. | Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 48. | <b><i>Р.р. Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i></b><br>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.<br>Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:<br>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?<br>2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?<br>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?<br>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?<br>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 49. | <b>Уроки 49. Контрольная работа.</b><br>Тестирование по лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова; роману в стихах «Евгений Онегин».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 50. | <b>Уроки 50. Самостоятельная работа.</b> Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.<br>Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 51. | Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 52. | Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 53. | Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 54. | Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | значение повести.  |   |   |
| 55. | Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 56. | Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 57. | Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 58. | <b><i>Р.р. Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i></b><br>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:<br>1. В чём противоречивость характера Печорина?<br>2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?<br>3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?<br>4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?<br>5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?<br>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.<br>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии».<br>Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?» | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 59. | Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 60. | Урок 60. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 61. | Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 62. | Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 63. | Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 64. | Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 65. | Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 66. | <b>Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на</b>   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |



|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
|                                    | <b>один из проблемных вопросов.</b>   |   |   |
| 67.                                | Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 68.                                | Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 69.                                | Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 70.                                | Урок 70. А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 71.                                | Урок 71. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 72.                                | Урок 72. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из литературы XX века (28ч)</b> |   |   |   |
| <b>Из русской поэзии XX века</b>   |   |   |   |
| 73.                                | Урок 73. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 74.                                | Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 75.                                | Урок 75. С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 76.                                | Урок 76. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 77.                                | Урок 77. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 78.                                | Урок 78. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 79.                                | Урок 79. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 80.                                | <b>Урок 80. Контрольная работа.</b><br>Тестирование по произведениям М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 81.                                | <i>Урок 81. Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | и обсуждением наиболее интересных работ в классе   |   |   |
| 82. | Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 83. | Урок 83. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 84. | Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 85. | Урок 85. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 86. | Урок 86. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 87. | Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 88. | Урок 88. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 89. | Урок 89. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 90. | Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 91. | Урок 91. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 92. | Урок 92. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 93. | Урок 93. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 94. | Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 95. | Урок 95. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 96. | Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 97. | Урок 97. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 98.  | <p><b>Урок 98. Контрольная работа.</b></p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</li> <li>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</li> <li>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</li> <li>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</li> <li>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</li> <li>6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</li> </ol> <p>Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX–XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> | 1 |   |
| <b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX -XX веков</b> |  |   |   |
| 99.  | Урок 99. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 100.   | Урок 100. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| <b>Из зарубежной литературы (2 ч).</b>                       |  |   |   |
| 101.   | Урок 101. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).   | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 102.   | Урок 102. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Итоги года.  | 1 | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |